Cầu Puente Nuevo

Quốc gia:  Tây Ban Nha

Vị trí: Sông [Guadalevín](https://en.wikipedia.org/wiki/Guadalev%C3%ADn" \o ") ở hẻm núi El Tajo, thành phố [Ronda](https://en.wikipedia.org/wiki/Ronda" \o "Ronda)

Tọa độ:  [36 ° 44′26,69 "N 5 ° 9′57,25" W](https://geohack.toolforge.org/geohack.php?pagename=Puente_Nuevo&params=36_44_26.69_N_5_9_57.25_W_type:landmark_region:ES)

Đơn vị quản lý:

**Thông số kỹ thuật**

Kiểu cầu: [Cầu chùm](https://en.wikipedia.org/wiki/Beam_bridge) với [dây văng](https://en.wikipedia.org/wiki/Cable-stayed)

Vật liệu: Đá

Tổng chiều dài:  ‎ 66 m

Cao:  98 mét

Độ cao từ mực nước: ‎none

Puente Nuevo là cây cầu bắc qua vực thẳm sâu 120 mét (390 ft), phía dưới là sông Guadalevín và hẻm núi El Tajo, nối liền 2 phần của thành phố Ronda, miền nam Tây Ban Nha, dài 66 m, nối liền khu phố cổ La Ciudad với huyện mới El Mercadillo. Kiến trúc sư của cầu là José Martin de Aldehuela, người xây dựng chính là Juan Antonio Díaz Machuca. Đây là cầu mới nhất và lớn nhất trong ba cây cầu bắc qua hẻm núi này.

Ảnh có chứa tòa nhà, ngoài trời, đá sỏi, cũ

Mô tả được tạo tự động

Năm 1542, một vài năm ngắn ngủi sau cuộc tái chinh phục, và vào thời điểm các khu chợ của Ronda đang hình thành, người dân Ronda đã yêu cầu một cây cầu mới nối trực tiếp La Ciudad với điểm cao nhất qua hẻm núi, một khu vực được dài và bằng phẳng, và lý tưởng cho việc mở rộng Ronda vốn đã trở nên đông đúc.

Mãi cho đến những năm vàng son của Ronda vào những năm 1700, cuối cùng cũng được cấp phép để bắc qua rio Guadalevin bằng một cây cầu mới có thể chở nhiều xe cộ hơn và là tuyến đường trực tiếp hơn giữa El Mercadillo và La Ciudad so với cây cầu cũ hơn và hơn thế nữa đường vòng qua Padre Jesus. Năm 1734, nỗ lực đầu tiên để vượt qua hẻm núi ở độ cao này đã được hoàn thành bởi các kiến ​​trúc sư Jose Garcia và Juan Camacho bằng cách sử dụng một thiết kế vòm duy nhất.

Cây cầu của họ được xây dựng vội vàng và không đủ vững chắc để chịu được áp lực khi vận chuyển giao thông, và vào năm 1741, toàn bộ cây cầu đã sụp đổ khiến 50 linh hồn của họ chết trong hẻm núi bên dưới.

Cây cầu hiện tại có độ cao 98m từ chân đến đỉnh và được xây dựng từ năm 1759 đến năm 1793, tổng cộng 34 năm, và kéo dài từ bên này sang bên kia là 66m. Thiết kế ban đầu được vẽ bởi Domingo Lois de Monteagudo, một kiến ​​trúc sư nổi tiếng và người ta tin rằng phần ba dưới cùng của cây cầu được xây dựng dưới sự chỉ đạo của ông mặc dù đến năm 1778, ông không còn tham gia vào dự án.

Đến năm 1785, công việc trên cây cầu bị đình trệ và người quản lý của Ronda, Pascual Ruiz, đã nhờ đến chuyên môn của một trong những kiến ​​trúc sư hàng đầu của Andalucia, José Martin de Aldehuela để hoàn thành cây cầu. Thiết kế đáng chú ý của ông được xây dựng trên nền tảng của Lois de Monteagudo, biến cây cầu thành một tác phẩm nghệ thuật, từ đó trở thành cây cầu được chụp ảnh nhiều nhất ở Tây Ban Nha và là một trong những biểu tượng được chụp ảnh nhiều nhất của cô.

Tin đồn cho thấy Martin de Aldehuela đã tự tử từ chính cây cầu này, mặc dù trên thực tế, ông đã sống một cuộc sống hạnh phúc và lâu dài khi chết nhiều năm sau đó ở Malaga vào năm 1802. Tin đồn xuất hiện sau khi ông gợi ý rằng một cây cầu giây, và có lẽ đẹp hơn, sẽ là cần thiết, và anh ta đã nhảy khỏi cây cầu trong tuyệt vọng.

Mặc dù là một kiến ​​trúc sư nổi tiếng ở Malaga, [Puente Nuevo](https://www.rondatoday.com/445/puente-nuevo-and-el-tajo-gorge) ở Ronda ngay cả trong những ngày đó vẫn được coi là thành tựu sự nghiệp đỉnh cao của Martin de Aldehuela. May mắn thay, tin đồn chỉ là vậy, và cho đến nay vẫn chưa cần đến cây cầu thứ hai, vì vậy có thể nói di sản của kiến ​​trúc sư đã được đảm bảo.

Công việc thực sự xây dựng cây cầu theo kế hoạch của kiến ​​trúc sư rơi vào tay Rondeño, Antonio Diáz Machuca, người đã phát minh ra hệ thống ròng rọc và các thiết bị nâng hạng nặng khác để nâng những tảng đá lớn từ sàn hẻm núi nơi chúng đã được khai thác và tạo hình, đến nơi chúng cần thiết trên cây cầu.

Được xây dựng theo ba giai đoạn, giai đoạn đầu tạo nền chống lại nền móng và vòm thứ nhất tạo thành nền cho vòm chính đưa cầu lên độ cao 90m. Giai đoạn cuối bao gồm hai mái vòm trên cùng và căn phòng trung tâm rộng khoảng 60 mét vuông mà ngày nay chứa bảo tàng giải thích về cây cầu, mặc dù công dụng nổi tiếng nhất của nó là nhà tù cho bọn cướp và tội phạm nguy hiểm trong thế kỷ 19, và sau đó là tù nhân chính trị. trong cuộc nội chiến Tây Ban Nha.

Một tin đồn khủng khiếp vẫn tồn tại cho đến ngày nay rằng các tù nhân thời nội chiến đã bị ném chết từ cây cầu, và được viết về bởi Ernest Hemingway trong cuốn tiểu thuyết Vì ai là chiếc chuông thu phí, đó là một câu chuyện tuyệt vời được thêu dệt bởi một nhà văn vĩ đại, có thể đó là sự thật, có thể không, tôi sẽ để bạn quyết định!